



Caderno de Prova

Nível Superior: Professor • Artes

Dia: 11 de novembro de 2007 • Horário: das 14 às 18 h

Duração: 4 (quatro) horas, incluído o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- duas **folhas de resposta** para responder as questões dissertativas;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova:

- se faltam folhas, se a seqüência de questões — 30 (trinta) objetivas e 2 (duas) dissertativas —, está correta;
- se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Atenção!

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo, o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado e as duas folhas de resposta. O gabarito da prova será divulgado no site:

<http://pmsjme.fepese.ufsc.br>

Conhecimentos Gerais

(10 questões)

Aspectos Educacionais • Atualidades

(5 questões)

1. Assinale Falso (F) ou Verdadeiro (V) de acordo com a Resolução 003/99, que fixa normas para a Educação Infantil no âmbito do Sistema Municipal de Educação de São José:

- () A educação infantil constitui direito da criança de zero a sete anos, a que o Estado e a família têm o dever de atender.
- () São instituições de educação infantil privadas as enquadradas nas categorias de particulares, comunitárias, confessionais ou filantrópicas.
- () A educação infantil será oferecida em creches ou entidades equivalentes para crianças de até 3 anos de idade e em pré-escolas, para crianças de 4 a 6 anos.
- () A avaliação na educação infantil será realizada mediante acompanhamento e registro do desenvolvimento da criança, com o objetivo de promoção para o acesso ao ensino fundamental.
- () A direção pedagógica da instituição de educação infantil será exercida por profissional formado em curso de graduação em Pedagogia ou em nível de Pós-graduação em Educação.

Assinale a seqüência **correta**, de cima para baixo:

- a. () V – V – F – F – V
- b. () V – F – F – V – F
- c. (X) F – V – V – F – V
- d. () F – V – F – V – V
- e. () F – F – V – V – F

2. Assinale Falso (F) ou Verdadeiro (V) de acordo com a Resolução 005/01, que estabelece diretrizes para a avaliação do processo ensino – aprendizagem, nos estabelecimentos de ensino de educação básica, da rede municipal, integrantes do Sistema Municipal de Educação de São José:

- () A verificação do rendimento escolar é de responsabilidade dos estabelecimentos de ensino, na forma do seu Regimento Interno, e do Projeto Político-Pedagógico, compreendendo a avaliação do aproveitamento e a apuração da assiduidade.
- () A avaliação do rendimento escolar do educando deve prever a obrigatoriedade de estudos de recuperação, paralelos ao período letivo, para casos de baixo rendimento escolar.
- () Na Educação Infantil, a avaliação tem caráter de promoção.
- () Serão realizadas, no mínimo, 2 avaliações por bimestre (testes, trabalhos, exercícios, participação em aula, provas, etc).
- () O avanço dos cursos ou séries, por classificação, poderá ocorrer sempre que se constatar apropriação pessoal de conhecimento por parte do aluno.

Assinale a seqüência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) V – V – F – F – V
- b. () V – F – V – V – F
- c. () V – F – V – F – V
- d. () F – V – V – V – F
- e. () F – F – V – F – V

Secretaria Municipal de Educação

3. Sobre a Lei Ordinária 2.761/95, que dispõe sobre o Estatuto do Magistério Público Municipal de São José, é **correto** afirmar:

- a. () O afastamento para o exercício de mandato legislativo municipal será integral e não se limita aos períodos das sessões.
- b. (X) Os cargos de provimento efetivo enquadram-se em três Grupos de Categorias Funcionais, a saber: docentes, especialistas em assuntos educacionais e técnicos em educação.
- c. () A investidura em cargo efetivo do Magistério Público depende de aprovação prévia em Concurso Público de provas ou de provas e títulos, ou em casos excepcionais, pela livre nomeação do chefe do poder executivo.
- d. () O membro do Magistério preso preventivamente, pronunciado por crime doloso contra a vida ou denunciado por crime contra a administração pública, ou ainda, por crime inafiançável não será afastado do exercício até a decisão final, passada em julgado.
- e. () A mãe servidora, mesmo a adotiva, terá assegurado, sem qualquer prejuízo, o direito de ausentar-se do serviço pelo espaço de 2 (duas) horas diárias, no início ou no final do expediente, que podem ser parceladas no período de uma hora, até que o filho complete 6 (seis) meses de idade.

4. De acordo com a Lei 4.422/06, que dispõe sobre o Plano de Cargos, Carreiras e Remuneração do Magistério Público do Município de São José, é **correto** afirmar:

- a. () Reversão é o deslocamento do membro do magistério do local de sua lotação para outra unidade educacional.
- b. () Plano de Cargos, Carreiras e Remuneração é o conjunto de cargos reunidos em segmentos distintos, de acordo com a atividade e a formação profissional.
- c. () Somente serão considerados para a promoção por cursos de atualização ou aperfeiçoamento os cursos que alcancem o somatório de 360 (trezentos e sessenta) horas e que tenham relação direta com o cargo, disciplina, área de ensino ou atuação do membro do magistério.
- d. () O progresso funcional ocorrerá através das seguintes modalidades: promoção por tempo de serviço, promoção por cursos de atualização e/ou aperfeiçoamento e promoção por nova habilitação profissional, inclusive para os ocupantes dos cargos de Auxiliar de Sala e de Auxiliar de Ensino.
- e. (X) Os cursos de graduação ou pós-graduação, considerados ou não, respectivamente, para a habilitação profissional do membro do magistério, ou promoção por nova habilitação, não serão computados para efeitos de promoção por cursos de aperfeiçoamento ou atualização.

5. Assinale Falso (F) ou Verdadeiro (V) para as seguintes afirmações, de acordo com a Lei 3.472/99, que dispõe sobre o Sistema Municipal de Ensino de São José:

- () A educação do Município de São José é promovida e inspirada nos ideais de igualdade, da liberdade, da solidariedade humana, do bem estar social e da democracia.
- () Nos estabelecimentos oficiais, o ensino será gratuito.
- () Comprovada a negligência da autoridade competente para garantir oferecimento do ensino obrigatório, poderá a ela ser imputado crime de improbidade administrativa.
- () Instituições privadas de educação ou ensino Comunitárias são aquelas instituídas por grupos de pessoas físicas ou por uma ou mais pessoas jurídicas que atendam à orientação confessional e ideologia específicas, não tenham fins lucrativos e incluam na entidade mantenedora representantes da comunidade.
- () A educação escolar compreende os seguintes níveis e modalidades de ensino: Educação Infantil, Ensino Fundamental, Ensino Médio, Educação de Jovens e Adultos, Educação Especial.

Assinale a seqüência **correta**, de cima para baixo:

- a. () V – V – V – V – V
- b. (X) V – V – F – F – V
- c. () V – V – V – F – F
- d. () V – F – V – V – V
- e. () V – F – F – F – V

Aspectos históricos, geográficos, econômicos e sociais do Município de São José (5 questões)

6. Assinale a alternativa que indica a mesorregião do Estado de Santa Catarina em que está localizado o município de São José.

- a. () Sulina.
- b. () Litoral nordeste.
- c. () Grande São José.
- d. (X) Grande Florianópolis.
- e. () Metropolitana de São José e Palhoça.

7. Leia o texto.

“Inicia na baía norte[...]; segue por esta até a foz retificada do rio Büchele; sobe por esta até encontrar a rua Eduardo Dias, no ponto de intersecção com a avenida Juscelino Kubitschek de Oliveira [...]; segue por esta até encontrar a Avenida Atlântica; segue por esta até encontrar a rua Edelberto de Oliveira; segue por esta até encontrar a rua Josué Di Bernardi; segue por esta até encontrar o rio Araújo [...]; desce por esta até sua foz na baía sul; segue por esta até a coordenada geográfica aproximada c.g.a lat. 27° 39’ 41” S, long. 48° 36’ 07” W.”

FARIAS, Wilson Francisco. *São José 256 anos em busca das raízes*. São José: Edição do Autor, 2006, p. 263.

O texto acima registra as divisas intermunicipais de São José, a partir de 1995, com:

- a. () Palhoça.
- b. () Biguaçu.
- c. (X) Florianópolis.
- d. () Santo Amaro da Imperatriz.
- e. () São Pedro de Alcântara.

8. Veja o texto.

“São José; lugar situado à beira-mar em formosa posição na terra firme; a paróquia é dedicada ao santo que dá o nome ao lugar; é pequena e boa, e tem vigário”

Brito, de Paulo José Miguel. Memória política da Capitania de SC. p.2, art.2. (1816) Apud PAULI, Ewaldo. Enciclopédia Simpozio. Disponível em <http://www.cfh.ufsc.br/~simpozio/portugue.html>. Acesso em 22/09/2007.

A história oficial de São José se inicia em 1750, quando:

- a. (X) É criada, por Alvará Régio, a freguesia de São José, da Terra Firme.
- b. () Imigrantes alemães fundam a Vila de São Pedro de Alcântara.
- c. () Giuseppi Garibaldi invade e toma a praça onde hoje está São José.
- d. () O rei de Portugal ordena o exílio, na região, de Francisco Dias Velho.
- e. () Os bandeirantes paulistas, em busca de ouro e de indígenas para escravizar, fundam a povoação que, mais tarde, se tornará São José.

9. A respeito da população do Município de São José, segundo dados de 1996:

- a. () A população masculina é superior à população feminina.
- b. () O número de habitantes do sexo masculino é igual ao do sexo feminino.
- c. () A população rural é maior que a população urbana.
- d. () O município tem a menor densidade demográfica de Santa Catarina.
- e. (X) A população feminina é superior à população masculina.

10. Assinale a alternativa **correta**.

- a. () No século XIX, São José era um importante município, competindo com Nossa Senhora do Desterro, atual Florianópolis, pela liderança de Santa Catarina. Mergulhou num marasmo a partir da emancipação do Estreito, em 1894, perdendo parte de sua grande influência.
- b. () No início do século XIX, São José ganhou grande importância econômica e política, superando Nossa Senhora do Desterro, atual Florianópolis, principalmente a partir da emancipação de Palhoça da capital do Estado.
- c. () Até a segunda metade do século XIX, São José viveu um grande marasmo econômico que lhe tirava sua importância política. O rápido desenvolvimento industrial que sofreu naquela época, com a vinda de imigrantes alemães e ingleses, tornou-a, economicamente, mais importante do que a capital.
- d. (X) No século XIX, São José era um importante município, competindo com Nossa Senhora do Desterro, atual Florianópolis, pela liderança de Santa Catarina. Mergulhou num marasmo a partir da emancipação de Palhoça, em 1894, perdendo parte de sua grande influência.
- e. () Desde o início da sua fundação São José foi um importante centro econômico, com grande influência na vida política da região, principalmente a partir da incorporação dos distritos de Angelina e Garcia, na segunda metade do século XX.

Conhecimentos Específicos

(20 questões)

11. No percurso histórico do ensino de arte no Brasil, algumas nomenclaturas foram utilizadas conforme as ações desenvolvidas na prática escolar. Organize as nomenclaturas listadas abaixo.

- I. Educação Artística
- II. Arte
- III. Arte-Educação

- () Técnicas
- () Expressão
- () Conhecimento

Assinale a alternativa que indica a seqüência assinalada acima, de cima para baixo.

- a. () I – II – III
- b. (X) I – III – II
- c. () II – I – III
- d. () II – III – I
- e. () III – II – I

12. Para que uma proposta curricular possa orientar ações pedagógicas e alcançar a prática cotidiana de ensino e aprendizagem em arte, sugere-se que:

- a. () seja elaborada por grupo de especialistas conhecedores e animadores da cultura local.
- b. () seja elaborada por profissionais em constante capacitação e explore os terrenos da criação.
- c. () seja elaborada por grupo de profissionais que conheçam o Projeto Político Pedagógico da Escola.
- d. (X) seja elaborada por grupo de professores atuantes, críticos, conhecedores dos saberes pedagógicos e dos saberes da área de arte.
- e. () seja elaborada por grupo de professores que se comprometam com o ensino de arte independente de compreender os processos da criação artística.

13. Durante as reuniões que levaram à redação do documento de Artes da Proposta Curricular de São José, 2000, um dos principais questionamentos que se buscou responder foi qual a importância do ensino das artes nas escolas de educação básica. Em resposta à pergunta, o documento considera que a arte é:

- a. () processo de imitação e idealização da realidade, importante no nosso cotidiano.
- b. () produtora de conhecimento, como um saber generalista, com muitas informações históricas.
- c. () experiência artística, que explore expressividade, criatividade e espontaneidade.
- d. () elaboração da realidade, mediante animação cultural e melhoramento da exigência estética.
- e. (X) produtora de conhecimento, visto como a construção de saberes que nos situam de forma criativa frente à vida nas mais diversas dimensões.

14. Para ampliar o sentido do que percebe na atualidade, o apreciador das manifestações artísticas visuais, musicais e cênicas precisa:

- a. () desvalorizar a reelaboração e a recriação.
- b. () interpretar e conhecer o modernismo.
- c. () reconhecer o inusitado como valor mínimo da criação.
- d. (X) conhecer as especificidades das linguagens artísticas, ser educado para a valorização da reelaboração e da recriação.
- e. () conhecer as especificidades das linguagens artísticas e valorizar o conceito de cópia.

15. Os Parâmetros Curriculares Nacionais de 1998 introduziram oficialmente temas para realizar efetivamente uma educação democrática. Na área de arte o termo multiculturalidade já vinha sendo estudado e discutido há algum tempo; entretanto, é apresentado nos PCNs como:

- a. () transdisciplinaridade
 - b. (X) pluralidade cultural
 - c. () sexualidade
 - d. () identidade
 - e. () etnia
-

16. Assinale a alternativa que melhor corresponde ao ensino de arte atual.

As ações pedagógicas no contexto da educação infantil para as linguagens artísticas (visual, cênica e musical) não diferem da intenção do ensino de arte nos demais níveis da educação: permitir experiências com a linguagem da arte e com o fazer criativo; educar o olhar possibilitador de ampliação das leituras de mundo; conhecer outras épocas históricas, outras culturas, outras formas de expressão; garantir a educação estética e artística. Essas ações pedagógicas devem estar articuladas:

- a. () à espontaneidade infantil, possibilitando a construção de conhecimento cognitivo.
- b. () ao lúdico e à espontaneidade infantil, possibilitando a construção da expressividade.
- c. () ao lúdico, ao jogo, ao brincar, ao criar, ao imaginar, ao perceber, possibilitando o aumento da criatividade.
- d. () à espontaneidade infantil, possibilitando o uso e pesquisa de materiais, incrementando o conhecimento sensível.
- e. (X) ao lúdico, ao jogo, ao brincar, ao criar, ao imaginar, ao perceber, possibilitando a construção do conhecimento cognitivo e sensível.

17. A região de São José é representativa pela produção de uma modalidade de expressão artística visual. Estamos nos referindo à:

- a. () Rendas
 - b. () Fotografia
 - c. (X) Cerâmica
 - d. () Xilogravura
 - e. () Machetaria
-

18. Em um projeto de ensino, encaminhamento metodológico refere-se a escolhas que abordam: conteúdos, modalidades técnicas para processo artístico, procedimentos e avaliação.

Relacione abaixo as linguagens artísticas às suas especificidades.

- I. Música
- II. Teatro
- III. Artes Visuais

- () período histórico, cena, A. Boal
- () tonalidade, timbre, intensidade
- () A. Kieffer, objeto, equilíbrio
- () composição, Schwanke, goiva
- () contraponto, harmonia, Zininho
- () V. Spolin, plano, jogo

Assinale a alternativa que corresponde à ordem **correta**, marcada de cima para baixo.

- a. () I – I – II – III – II – III
 - b. (X) II – I – III – III – I – II
 - c. () II – III – II – I – III – I
 - d. () III – I – III – I – II – II
 - e. () III – II – I – III – I – II
-

19. Os elementos visuais são articulados expressivamente por diferentes relações compositivas. Assinale a alternativa que indica algumas dessas relações:

- a. (X) Movimento, proporção, contraste e direção
- b. () Movimento, ritmo, superfície e cor
- c. () Linha, cor, contraste e proporção
- d. () Contraste, textura, cor, proporção
- e. () Proporção, direção, forma, cor

20. Paralelamente à compreensão da teoria e do fazer musical, o aluno deve ter acesso à história da música. Tratando-se da música brasileira, assinale a alternativa que indica as influências mais relevantes para sua formação.

- a. () os ritmos e instrumentos indígenas
 - b. () as etnias indígena, negra e européia
 - c. () os batuques dos negros e o lundu europeu
 - d. (X) os ritmos da música negra e a música européia
 - e. () as árias portuguesas, contribuindo para a criação das modinhas
-

21. O incentivo à pesquisa, revelando criticamente a interpretação cultural e afastando a improvisação das letras das canções foi a principal contribuição:

- a. () da Bossa Nova, com Tom Jobim e João Gilberto.
 - b. () da Jovem Guarda, com Roberto Carlos, Vanderléa e Erasmo.
 - c. (X) do Tropicalismo, com Caetano Veloso e Gilberto Gil.
 - d. () da Música Experimental, com Ivan Lins e Pepeu Gomes.
 - e. () dos Novos Baianos.
-

22. A história do ensino de teatro no nosso país vem sendo construída por diferentes autores. Em Santa Catarina, experiências interculturais têm sido pesquisadas por:

- a. () Eliane Lisboa e Ingrid Koudela
- b. () Ingrid Koudela e Maria Lúcia Pupo
- c. () Olga Reverbel e Márcia Pompeu Nogueira
- d. () Dilza Délia Dutra e Beatriz Angela Cabral (Biange)
- e. (X) Beatriz Ângela Cabral (Biange) e Márcia Pompeu Nogueira

23. A compreensão de elementos fundamentais constituidores da arte teatral pode ser de grande auxílio na sala de aula. Construir um espetáculo teatral implica conhecer:

- a. () espaço e corpo
 - b. () jogos teatrais e mímica
 - c. (X) dramaturgia e teatralidade
 - d. () dramaturgia e improvisação
 - e. () teatralidade e jogos
-

24. Assinale a alternativa que indica um dos nomes mais importantes do teatro brasileiro, notoriamente por seus laboratórios de interpretação e por sua ação desenvolvida no Teatro de Arena em São Paulo, entre 1956 e 1971, e por seus exercícios que orientam atores e professores.

- a. (X) Augusto Boal
 - b. () Olga Reverbel
 - c. () Joana Lopes
 - d. () Gianfrancesco Guarnieri
 - e. () Plínio Marcos
-

25. Na localidade de São José, os trabalhos de Nésia Silveira destacam-se no artesanato de tradição popular. Seu trabalho pode ser dividido em três categorias: os bichos, os grupos folclóricos e as peças semi-utilitárias. Seus temas para os grupos folclóricos são:

- a. () pau-de-fita, bruxas, ratoeira
- b. () cacumbi, terno de reis, ratoeira
- c. () grupos de dança, presépios, orquestra de sapos
- d. (X) boi-de-mamão, pau-de-fita, orquestra de sapos
- e. () boi-de-mamão, orquestra de macacos, terno de reis

26. A 6ª Bienal de Artes Visuais do Mercosul é um dos cenários de produção artística contemporânea. Neste ano, uma das intenções foi uma aproximação entre as perspectivas curatoriais e pedagógicas. Esta proposta, que enfatiza a arte como catalizadora do pensamento crítico a respeito de nosso lugar no mundo, foi apresentada através da metáfora:

- a. () Território livre
 - b. () Lugares coletivos
 - c. () Como viver junto
 - d. () As margens da alegria
 - e. (X) A terceira margem do rio
-

27. Comemoramos em 2007 o centenário de nascimento de um grande nome da arte catarinense. Pintor, desenhista, muralista, que também foi professor de desenho no Instituto Estadual de Educação e na Escola Técnica Federal de Santa Catarina. Estamos nos referindo a:

- a. (X) Martinho de Haro
 - b. () Victor Meirelles
 - c. () Hassis
 - d. () Aldo Nunes
 - e. () Eduardo Dias
-

28. Um dos fatores que se destacam na arte contemporânea é o ilimitado experimentalismo, gerando dificuldades em estabelecer categorizações entre linguagens e processos artísticos, impossibilitando a conceituação de uma criação artística como pertencente a uma única vertente, categoria ou cultura. Esse fator é reconhecido como:

- a. () multimeios
- b. () inserções
- c. (X) hibridismo
- d. () instalações
- e. () interdisciplinaridade

29. A memória e sua preservação para a manutenção dos testemunhos do passado, materializados na cidade, permitiram a recuperação do piso artístico de uma das praças da cidade de Florianópolis, trazendo para o cotidiano referenciais da cultura da Ilha de Santa Catarina. Assinale a alternativa **correta** que corresponda respectivamente ao nome da praça, nome do artista e temática utilizada:

- a. () **Praça XV de Novembro, Rodrigo de Haro, máscaras, poemas, sereias e pescadores.**
 - b. (X) Praça XV de Novembro, Hassis, atividades ligadas ao sustento, ao artesanato, às brincadeiras infantis e aos folguedos.
 - c. () **Praça XV de Novembro, Franklin Cascaes, folguedos, presépios e bruxarias.**
 - d. () Praça Pereira Oliveira, Hassis, pesca, lavadeiras, folguedos e rendas.
 - e. () Praça Pereira Oliveira, Plínio Verani, carnaval, brincadeiras, cerâmicas e trançados.
-

30. Assinale (V) para verdadeiro e (F) para falso.

- () **Os desdobramentos da perspectiva multicultural em ensino contribuíram para a inclusão de conteúdos referentes à cultura afro-brasileira.**
- () **A arte ocidental, européia, tem sido tradicionalmente enfatizada nos projetos de ensino.**
- () O ensino de história da África e do negro é fator de inclusão social.
- () **Para compreendermos a diversidade da cultura africana, é importante entender que os objetos eram construídos apenas pela sua praticidade.**

Assinale a alternativa que indica a ordem **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) V – V – V – F
- b. () V – V – F – F
- c. () V – F – V – V
- d. () F – V – F – V
- e. () F – F – F – V

Questões Dissertativas

(2 questões)

Instruções

As respostas das questões dissertativas deverão ter no mínimo 10 (dez) e no máximo 20 (vinte) linhas cada uma delas.

As respostas devem ser transcritas para as **Folhas de Respostas**, com letra legível, utilizando caneta esferográfica de tinta preta ou azul.

As folhas de respostas das questões dissertativas não poderão ser identificadas com assinatura, nome e/ou número de inscrição, ou ter qualquer marca ou sinal que possa identificar o candidato.

Não serão corrigidas as respostas das questões dissertativas das folhas de rascunho, ou as que tenham sido escritas a lápis ou com tinta diferente da preta ou azul.

Questão Dissertativa 1 (Temas de Educação)

“A grande tarefa do educador, nas mãos de quem se alicerçam as esperanças, é trabalhar em todos os níveis educativos e com pessoas de todas as idades o desenvolvimento da capacidade de **“aprender a compreender”**. Esse é um dos sete saberes que a humanidade precisa para tratar a educação do futuro.”

Morin, apud Villalba, 2004.

Em face dessa afirmativa, redija um texto dissertativo, utilizando argumentos consistentes, sobre “qual a maneira mais eficaz de desenvolver a capacidade de “aprender a compreender” na escola, tendo-se como meta melhorar a qualidade do processo ensino-aprendizagem”.

Questão Dissertativa 2 (Específica)

Sabe-se que algumas instituições de ensino não reconhecem os diferentes saberes da área de artes e as especificidades de formação do professor. Conforme sua habilitação – artes visuais, música ou teatro – indique os conteúdos considerados fundamentais no processo de ensino e disserte sobre os procedimentos para uma proposta de ensino de arte voltados para a 6ª série (7º ano) do Ensino Fundamental.

Folha de Rascunho

Utilize essa folha para elaborar sua resposta e depois transcreva-a para a **Folha de Resposta** em anexo a esse caderno de prova.

Questão Dissertativa 1

Rascunho

**Página
em Branco.
(rascunho)**



**FEPESE • Fundação de Estudos e
Pesquisas Sócio-Econômicos**
Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3233-0737
<http://www.fepese.ufsc.br>