



Caderno de Prova

Nível Fundamental

Dia: 11 de novembro de 2007 • Horário: das 14 às 18 h

Duração: 4 (quatro) horas, incluído o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- duas **folhas de resposta** para responder as questões dissertativas;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova:

- se faltam folhas, se a seqüência de questões — 30 (trinta) objetivas e 2 (duas) dissertativas —, está correta;
- se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Atenção!

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo, o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado e as duas folhas de resposta. O gabarito da prova será divulgado no site:

<http://pmsjme.fepese.ufsc.br>

Conhecimentos Gerais

(10 questões)

Português

(5 questões)

Pai Olhando Filho,
Filho Olhando Pai;
Filho Olhando Filho,
Pai Olhando Filho.

Pai olhando filho, o que vê? Vê a si mesmo – sentindo intensamente, imaginando febrilmente, fazendo criativamente, numa fase da vida em que o passado não existe, em que o presente é devorado como um fruto saboroso e em que o futuro espera apenas ser conquistado.

Filho olhando pai, o que vê? O saber, o poder, a experiência. Filho olhando pai vê o homem que dirige automóvel, que maneja uma máquina, que tira dinheiro do bolso, e que conhece tudo da vida e do amor.

Pai olhando filho, o que vê? Um olhar. Um puro e inocente olhar sobre a vida. Um olhar que o tempo e o cansaço ainda não turvaram; o olhar de um descobridor, o olhar de um Colombo sobre o Novo Mundo, o olhar do astronauta sobre a Terra vista do espaço.

Pai olhando pai, o que vê? Uma face familiar, mais familiar do que gostaria que fosse. As primeiras rugas, talvez, os primeiros cabelos brancos; as manchas escuras da idade no dorso das mãos. Pai olhando pai vê o tempo que passou; um pai é feito de tempo, de muito tempo. Das noites em claro à cabeceira do filho doente; das horas alegres na praia e no campo de futebol, dos minutos de raiva, dos instantes de frustração, dos anos que se escoam na lenta construção de uma vida.

Filho olhando filho, o que vê? Uma face demasiado jovem, num corpo demasiado imaturo. A incômoda acne, talvez; orelhas grandes demais, mãos que nunca encontram seu lugar. Filho olhando filho quer que o tempo passe, que ele também se torne pai.

Filho olhando filho quer ver pai. Pai olhando pai quer ver filho. Filho olhando pai quer ver o futuro; pai olhando filho quer recuperar o passado. Equações que, como a vida, têm muitas incógnitas. Mas a vida, diferente das equações, tem muitas alegrias. Como esta, que resulta do olhar de pais e filhos; mirando-se, descobrindo-se e, sobretudo, se amando.

SCLIAR, Moacyr. *Zero Hora*. Porto Alegre, 14/ago/1988.

1. Baseando-se no texto de Moacyr Scliar, assinale a alternativa **correta**.

- a. () O filho vê no pai um ser humano ultrapassado, vencido pela vida, mas o ama mesmo assim.
- b. (X) O pai, ao olhar o filho, se enxerga nele, quando ainda era jovem, com muita vontade de descobrir o mundo e aproveitar o presente.
- c. () A expressão "...o presente é devorado como um fruto saboroso..." indica a preocupação paterna de não faltar alimentação saudável ao filho.
- d. () A expressão "...o olhar de um Colombo sobre o Novo Mundo, o olhar do astronauta sobre a Terra vista do espaço" indica a falta de entusiasmo e o cansaço de alguém que já viu tudo.
- e. () O autor diz, no último parágrafo, que as relações entre pai e filho são equações com muitas incógnitas, isto é, questões com muitos acontecimentos ainda desconhecidos, que reservarão a ambos muitas surpresas desagradáveis.

2. Assinale a alternativa **correta**:

- a. (X) Em "*O saber, o poder e a experiência*", as palavras destacadas são substantivos abstratos.
- b. () Na frase "*O filho quer ver o pai*" há uma conjunção adversativa.
- c. () No fragmento "*Um puro e inocente olhar que o tempo e o cansaço ainda não turvaram*", "puro e inocente" são adjetivos, "olhar" é um verbo no infinitivo e "cansaço" é um adjetivo.
- d. () Em "*sentindo intensamente, imaginando febrilmente, fazendo criativamente*", as palavras destacadas são, respectivamente, advérbio interrogativo, advérbio de negação e advérbio de intensidade.
- e. () No fragmento "*mirando-se, descobrindo-se e, sobretudo, se amando*", os termos em destaque são pronomes demonstrativos.

3. Assinale a alternativa em que o período está **corretamente** pontuado.

- a. () Moacyr Scliar, diz que um pai olhando o filho, vê a si mesmo ainda criança.
 - b. () Moacyr Scliar, diz que um pai olhando o filho vê: a si mesmo ainda criança.
 - c. (X) Moacyr Scliar diz que um pai, olhando o filho, vê a si mesmo ainda criança.
 - d. () Moacyr, Scliar, diz que um pai olhando, o filho, vê a si mesmo ainda criança.
 - e. () Moacyr Scliar, diz que um pai olhando o filho, vê a si, mesmo ainda criança.
-

4. Indique a alternativa em que todas as palavras estão **corretas** quanto à ortografia e à acentuação.

- a. () Dorso, instantes, espasso, pasado.
 - b. () Bolso, frustação, saborozo, juventude.
 - c. () Esperiência, cabeceira, talvez, crônica.
 - d. () Futebol, família, astronalta, Cristóvão.
 - e. (X) Máquina, incômoda, automóvel, existência.
-

5. Assinale a alternativa em que o(s) verbo(s) esteja(m) correta e adequadamente empregado(s).

- a. () Ela mentiu, tu não mentisse.
- b. () Existem equações que tem muitas incógnitas.
- c. () Se nós mantermos a calma, poderemos escapar sem sermos punidos.
- d. (X) Há crianças que andam muitos quilômetros até chegar à escola.
- e. () O tempo e o cansaço não conseguiu apagar aquele olhar.

Aspectos históricos, geográficos, econômicos e sociais do Município de São José (5 questões)

6. Assinale a alternativa que completa a frase.

O município de São José está localizado no Estado de (da)...

- a. () Terra Firme.
 - b. () Florianópolis.
 - c. (X) Santa Catarina.
 - d. () Cultura Açoriana.
 - e. () Grande Florianópolis.
-

7. O município de São José limita-se a oeste com o(s) município(s) de...

- a. () Palhoça.
 - b. () Biguaçu.
 - c. () Florianópolis.
 - d. () Santa Catarina.
 - e. (X) São Pedro de Alcântara e Antonio Carlos.
-

8. A qual dos povos abaixo atribuímos a origem dos primeiros povoadores europeus de São José?

- a. (X) Açoriano.
- b. () Italiano.
- c. () Polonês.
- d. () Israelita.
- e. () Sefardi.

9. Veja o texto a seguir.

“Construída em 1843. Lugar aprazível onde os escravos lavavam as roupas de seus senhores”.

(<http://www.pmsj.sc.gov.br/conteudomenu.php?id=74>.
Acesso em 20/09/07)

Assinale a alternativa que identifica a construção acima, que faz parte do patrimônio cultural de São José.

- a. () Praia de Fora.
- b. (X) Bica da Carioca.
- c. () Hospedaria dos Imigrantes.
- d. () Casarão da Praça.
- e. () Escola de Oleiros.

10. Assinale a alternativa **verdadeira** sobre a economia de São José a partir de 1970.

- a. () A cidade de São José não pôde mais crescer, pois não havia mais terrenos disponíveis.
- b. () O aumento da população fez diminuir a mão-de-obra e, com isso, cresceu o desemprego.
- c. () A indústria e o comércio do município passaram por uma fase de forte crise econômica que durou até o século 21.
- d. (X) O município teve um grande desenvolvimento comercial e um grande aumento no número de indústrias.
- e. () O município passou a viver da agricultura de subsistência para abastecer Florianópolis e outras cidades do litoral.

Conhecimentos Específicos

(20 questões)

11. A partir do séculos XIX, a forte emigração de italianos, alemães, poloneses, sírios e libaneses, transformou e ampliou a gama de produtos feitos artesanalmente nas diversas regiões brasileiras. Essas referências regionais são muito valorizadas pelo mercado externo, pois retratam a origem e a história do povo que os produzem.

A partir do texto acima, e com os conhecimentos adquiridos, assinale a alternativa **correta**:

- a. () O artesão não valoriza seu produto.
- b. () Há dificuldade de materiais para o artesanato.
- c. () A emigração pouco ajudou na produção artesanal.
- d. () O artesanato não é valorizado nas diferentes regiões brasileiras.
- e. (X) A produção do artesanato não só aumenta a condição de vida das famílias, como também contribui para o desenvolvimento sustentável de regiões.

12. Assinale a alternativa que completa **corretamente** a frase abaixo.

O artesanato é um produto...

- a. () Somente de materiais reciclados, como garrafas, papéis e etc.
- b. () Feito com máquinas especiais para grandes produções.
- c. (X) Elaborado à mão com auxílio de instrumentos, esses muitas vezes confeccionados pelo próprio artesão.
- d. () Criado em oficinas industrializadas.
- e. () Para decoração de igrejas, templos e mesquitas.

13. Peças em cristal, cerâmicas úteis e com qualidade e resistência (panelas, moringas, jarras e alguidares) são produzidas no estado de Santa Catarina. Assinale as cidades que os produzem, respectivamente:

- a. () Joaçaba e Brusque.
- b. (X) Blumenau e São José.
- c. () Nova Trento e Chapecó.
- d. () São João Batista e Tubarão.
- e. () Biguaçu e São Bonifácio.

14. No Pará, a influência indígena deixou um tipo de cerâmica muito apreciado, não só no Brasil. Assinale a alternativa que corresponde ao enunciado:

- a. () Tapajônica e cerâmica.
- b. () Rendas de bilro e redes.
- c. () Papel Machê e Marajoara.
- d. (X) Marajoara e Tapajônica.
- e. () Pintura em telhas e barro cozido.

15. O mercado também influi sobre a produção artesanal. Com relação a essa afirmação, é **correto** afirmar que:

- a. (X) Nem sempre a peça artesanal é valorizada na localidade, região ou país onde possui sua origem.
- b. () Somente os produtos copiados têm valor no mercado.
- c. () As cores utilizadas nas peças artesanais sofrem influência do observador.
- d. () As máquinas de grande porte são utilizadas na confecção dos artesanatos.
- e. () Peças com imperfeições são mais valorizadas.

16. A origem e a história do artesanato acompanha a história do homem, expressa na capacidade criativa e produtiva como forma de trabalho.

Considere o exposto acima, e assinale a alternativa **correta**:

- a. () O artesanato primitivo era somente feito no tecido.
 - b. () No início da história do artesanato, a garrafa pet era transformada em objeto.
 - c. (X) Os primeiros objetos feitos pelo homem eram artesanais e utilitários.
 - d. () O artesanato primitivo tinha como objetivo apenas a arte decorativa.
 - e. () Os primeiros objetos confeccionados eram pintados com cores produzidas industrialmente.
-

17. Na ilha de Santa Catarina existe uma atividade artesanal importante, que é ensinada de mãe para filha, sendo feita com diversos tipos de pontos, utilizando uma almofada.

Identifique a atividade artesanal referida no texto acima.

- a. () bordado.
 - b. () macramê.
 - c. () ponto cruz.
 - d. (X) renda de bilro.
 - e. () ponto corrente.
-

18. Artesanatos feitos em palha, madeira, argila, couro, crochê, bordado, cerâmica, tricô, renda e etc, são exemplos de trabalhos que ocorrem em Santa Catarina, Maranhão, Sergipe, Tocantins, Ceará e outros Estados. São destaques porque:

- a. () valorizam matéria-prima importada.
- b. () somente apresentam valores estéticos.
- c. () ganham contrastes pelas cores usadas.
- d. () são as mesmas atividades que aparecem em todos os estados citados.
- e. (X) todas essas atividades têm em comum obras de referência cultural.

19. Assinale a alternativa **correta**.

A arte do Origami corresponde:

- a. () à reciclagem do papel.
 - b. (X) à dobradura de papel.
 - c. () às bijuterias em papel.
 - d. () ao papel machê.
 - e. () aos recortes decorativos.
-

20. As feiras de artesanato promovem:

- a. () produtos feitos em série.
 - b. () as cores mais chamativas.
 - c. () O fim do trabalho manual.
 - d. () somente o trabalho industrializado.
 - e. (X) o desenvolvimento e a geração de trabalho e renda.
-

21. A atração de um objeto decorativo depende muito das cores, de seus contrastes e matizes para obter resultados agradáveis.

Na escala das cores, temos as primeiras ou primárias.

Assinale abaixo a alternativa **correta** que contém as cores primárias.

- a. () amarelo, azul, roxo.
- b. () laranja, roxo, verde.
- c. () roxo, vermelho, azul.
- d. (X) azul, vermelho, amarelo.
- e. () vermelho, laranja, amarelo.

22. No círculo cromático temos as cores quentes e frias. Essas cores quentes “que avançam” parecem chegar até a pessoa e dão a impressão de espaço menor.

Usa-se a cor quente para dar destaque a um detalhe ou criar atmosfera aconchegante e agradável.

Assinale a alternativa **correta**, que contém as chamadas cores quentes:

- a. vermelho, laranja, amarelo.
 - b. azul, vermelho, amarelo.
 - c. verde, azul, vermelho.
 - d. amarelo, azul, verde.
 - e. lilás, verde, azul.
-

23. A natureza é pródiga em maravilhosas combinações de cores, que nunca destoam e nunca são desagradáveis.

Se combinarmos as cores primárias, duas a duas, em proporções iguais, obteremos as três cores secundárias:

Assinale abaixo a alternativa **correta** com as cores secundárias:

- a. vermelho, azul, roxo.
 - b. laranja, roxo, verde.
 - c. verde, azul, amarelo.
 - d. roxo, vermelho, laranja.
 - e. amarelo, vermelho, verde.
-

24. Em Tocantins são produzidos artesanalmente, bolsas, cintos, pulseiras, etc., feitos com um tipo de palha que lhe dão a aparência e o impressionante brilho do ouro, muito apreciado no mercado internacional.

Essa palha é conhecida com o nome de:

- a. planta azul.
 - b. palmeira.
 - c. capim-dourado.
 - d. cumbuca.
 - e. jalapão.
-

25. O bordado manual diferencia-se da renda e chegou ao Brasil com os colonizadores europeus. Hoje essas técnicas são atividades produtivas de homens e mulheres. Com relação ao assunto, assinale a alternativa **correta**:

- a. A aprendizagem dessa técnica é puramente intuitiva.
 - b. O bordado só pode ser realizado através de processos artesanais.
 - c. O trabalho realizado pelas máquinas é muito mais lento e valioso que o artesanal.
 - d. O bordado manual inicial surgiu com a denominação “pontos do ar”.
 - e. O bordado pode ser aplicado em qualquer tipo de tecido, de acordo com a técnica utilizada, e a renda não necessita de um tecido anterior.
-

26. A arte feita de reciclagem de materiais empregados de forma criativa é:

- a. sem utilidade.
 - b. um ato de cidadania.
 - c. bonita, porém sem valor.
 - d. pintada em cores secundárias.
 - e. feita de objetos práticos e coloridos.
-

27. A criatividade e habilidade do artesão de reciclar materiais descartáveis, reutilizando-os para novos usos, tem sido importante.

Assinale a alternativa **correta** a respeito dessa afirmação.

- a. Não se vêem resultados na reciclagem pela dificuldade das coletas.
- b. A reciclagem é feita somente de objetos plásticos.
- c. Cria fontes de emprego e renda, contribuindo para mudanças sociais significativas.
- d. A redução do lixo produzido não ajuda na limpeza ambiental.
- e. O resultado desta iniciativa é simplesmente descartável.

28. É fundamental o papel do artesão e do artista dentro de uma sociedade, porque eles:

- a. são propagadores da sua cultura.
 - b. são os únicos responsáveis pela produção em quantidade.
 - c. estão voltados sempre para a industrialização.
 - d. utilizam apenas materiais alternativos.
 - e. representam tão somente uma característica local.
-

29. A rede de dormir é uma contribuição de qual dos povos abaixo? Assinale a alternativa **correta**.

- a. Francês.
 - b. Alemão.
 - c. Inglês.
 - d. Indígena.
 - e. Israelita.
-

30. O povo brasileiro não encontra limites na imaginação e criatividade. O barro vira cerâmica, folhas de árvore se transformam em bolsas, areias coloridas tornam-se belas paisagens em garrafas, etc.

Essas formas significativas, conhecemos com o nome de:

- a. artesanato.
 - b. marchetaria.
 - c. pinturas.
 - d. mercado popular.
 - e. técnicas específicas.
-

Obs. As questões dissertativas encontram-se na página seguinte.

Questões Dissertativas

(2 questões)

Instruções

As respostas das questões dissertativas deverão ter no mínimo 10 (dez) e no máximo 20 (vinte) linhas cada uma delas.

As respostas devem ser transcritas para as **Folhas de Respostas**, com letra legível, utilizando caneta esferográfica de tinta preta ou azul.

As folhas de respostas das questões dissertativas não poderão ser identificadas com assinatura, nome e/ou número de inscrição, ou ter qualquer marca ou sinal que possa identificar o candidato.

Não serão corrigidas as respostas das questões dissertativas das folhas de rascunho, ou as que tenham sido escritas a lápis ou com tinta diferente da preta ou azul.

Questão Dissertativa 1

A reciclagem é um ato importante nos dias atuais. Pergunta-se:

1. O que é reciclagem?
2. A partir do lixo que produzimos relacione os materiais que podemos reciclar.

Questão Dissertativa 2

Marchetaria, cerâmica, ourivesaria, papel machê, tricô, crochê, bordado a mão, bordado a máquina, dentre outros, são produtos do artesanato. Pergunta-se:

1. O que é artesanato?
2. Indique um tipo de artesanato feito a partir do papel e escreva os passos da técnica que você utilizaria para confeccioná-lo.

**Página
em Branco.
(rascunho)**

Folha de Rascunho

Utilize essa folha para elaborar sua resposta e depois transcreva-a para a **Folha de Resposta** em anexo a esse caderno de prova.

Questão Dissertativa 2

Rascunho

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**



**FEPESE • Fundação de Estudos e
Pesquisas Sócio-Econômicos**
Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3233-0737
<http://www.fepese.ufsc.br>